

TOPOSINTAXIS Y CRONOSINTAXIS: JUEGOS SINTAGMÁTICOS EN LOS ESPACIOS INTERSTICIALES

ROCCO MANGIERI

RESUMEN

Los cómics han sido estudiados desde el punto de vista de la narratología, de la ideología, de la estética comparativa y desde la historia visual de las artes pero no tanto en relación con sus sistemas internos gramaticales, morfológicos y sintagmáticos. A partir de este enfoque puede elaborarse una pequeña enciclopedia o taxonomía abierta de los interespacios y las interconexiones de la gramática visual del cómic.

Palabras clave: cómic - gramática visual - toposintaxis - cronosintaxis

ABSTRACT

The comics have been studied from the point of view of the narratology, ideology, the comparative aesthetics and from the history of the visual arts but not so much in relation to internal and grammatical forms, morphological and syntagmatic systems. This approach want to elaborate a small encyclopedia and an open taxonomy of inter-space and inter-connection of the visual grammar.

Keywords: comic - visual grammar - toposyntax - cronosyntax

SOBRE EL AUTOR

Director del Laboratorio de Semiótica de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Es arquitecto y semiólogo. Doctor en Filología con especialidad en Semiótica de las Artes y la Literatura (Universidad de Murcia). Ha cursado semiótica general, semiótica del arte y filosofía del lenguaje en la Universidad de Bologna. Enseña Semiología de la imagen y Teoría de la comunicación y de los lenguajes en la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad de Los Andes. Miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Venezolana de Semiótica. Correo electrónico: roccomangieri642@hotmail.com.